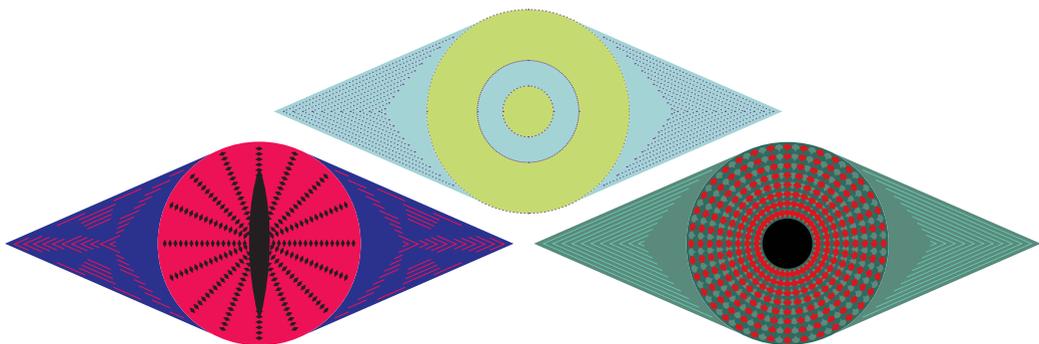
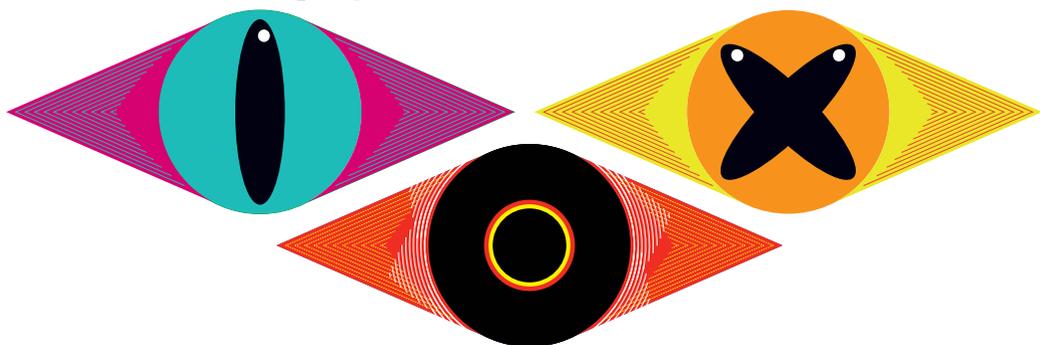


OPÉRA THEÂTRE
◆ SAINT-ÉTIENNE ◆
14/15



LE CHANT DES BALLES

VINCENT DE LAVÈNÈRE



JONGLERIE MUSICALE
DÈS 6 ANS

ville de
Saint-Étienne

Établissement de la Ville de Saint-Étienne, l'Opéra Théâtre bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles), du Conseil régional Rhône-Alpes et du Conseil général de la Loire



Rhône-Alpes



Saint-Étienne

LE CHANT DES BALLES

VINCENT DE LAVÈNÈRE

MISE EN SCÈNE **RÉMY BALLAGUÉ**
SCÉNOGRAPHIE **BRUNO DE LAVÈNÈRE**
LUMIÈRES **LAURENT QUEYRUT**

MUSIQUE **ÉRIC BELLOCOQ**
JONGLERIE **VINCENT DE LAVÈNÈRE**

THÉÂTRE COPEAU
MERCREDI 7 JANVIER : 15H
SAMEDI 10 JANVIER : 17H
DURÉE 1H SANS ENTRACTE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
DU SAMEDI 10 JANVIER

1

PRODUCTION C^U CHANT DE BALLES. LA COMPAGNIE CHANT DE BALLES EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE. ELLE EST COMPAGNIE ASSOCIÉE À L'ESPACE MARCEL CARNÉ À SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91).

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE

Conseil général
LOIRE
EN RHÔNE-ALPES

3 QUESTIONS A...

VINCENT DE LAVENÈRE

AUTEUR ET JONGLEUR

Qu'est-ce qui vous passionne dans votre métier ?

J'ai commencé à jongler à 8 ou 10 ans, grâce à mon oncle et sa petite école Pop Circus à Auch. J'ai aussi toujours baigné dans le milieu musical. La musique a inspiré mon univers de jonglerie, et très vite j'ai voulu associer ces deux univers. J'ai rencontré Éric Bellocq alors qu'il était luthiste. Il rêvait d'être jongleur, et moi musicien. On s'est croisés comme ça, j'ai fabriqué les instruments de musique et lui a voulu s'intéresser à l'aspect visuel et sonore du spectacle. Ce travail autour de la "jonglerie musicale", et le rapport entre le visuel et le son me passionnent. Éric a révolutionné ma manière de travailler autour du son car le jonglage, c'est aussi du rythme, en fonction du nombre de balles que l'on utilise, des objets avec lesquels on jingle...

Que raconte ce spectacle ?

2

Le Chant des balles est le point de départ de ce travail novateur et inédit autour de la "jonglerie musicale". Ce spectacle est très proche de ce que l'on peut imaginer des spectacles de jonglerie du Moyen Âge. On arrive comme sur une place médiévale pour faire notre spectacle. J'ai puisé toutes les images et les tableaux du spectacle dans l'iconographie du Moyen Âge, même s'il est traité de manière contemporaine. On jingle avec des cloches par exemple, on utilise aussi une citole, l'instrument préféré du jongleur médiéval, une guitare renaissance : le rapport entre le troubadour et le jongleur est très présent. Ce que j'aime dans ce spectacle, c'est qu'il fait sourire, et même parfois rire, mais le spectateur est toujours dans l'écoute. Ce spectacle tourne depuis 15 ans, et pourtant on le requestionne tous les jours. Et finalement, ce spectacle c'est vraiment une rencontre, entre Éric et moi.

Et quand vous serez "grand", que ferez-vous ?

Quand je serai grand, je serai clown. J'ai toujours rêvé d'être clown. Dans le cirque, on commence souvent par les disciplines liées à l'acrobatie, puis on se tourne vers le jonglage, et après, avec l'expérience et la philosophie de l'âge, on peut devenir clown. Dans mon travail, il y a toujours cet aspect clownesque, et j'aime faire rire le public. Dans le spectacle, on joue tous les deux avec les traits de caractère des clowns. Éric est d'ailleurs un très bon auguste !

BIOGRAPHIES



VINCENT DE LAVENÈRE

JONGLEUR

Vincent de Lavenère est né à Pau en 1971. Après des études au Centre National des Arts du Cirque, duquel il sort diplômé en 1992, il débute sa carrière dans les cabarets, cirques, opéras, et entame des tournées mondiales. Il fonde la compagnie Chant de Balles - Vincent de Lavenère en 2000, et crée l'année suivante le spectacle *Le Chant des Balles* avec le luthiste Éric Bellocq. En 2002, il crée *Girouette pour jardin*, jonglerie pour cloche et chistera, en 2004 *Paï Saï*, un spectacle né d'une rencontre entre Laos et Béarn, puis *Jongle d'Oc* en 2008, une jonglerie sonore en Vallée d'Ossau, et en 2010 *Bach en Balles*, spectacle pour lequel il retrouve Éric Bellocq. En 2011, il crée *Chemin jonglant*, pour une carte blanche donnée à Vincent de Lavenère au Grand Palais à Paris et au Palais Farnèse à Rome. Sa dernière création *B'alla Cappella*, est donnée pour la première fois en 2014.



ÉRIC BELLOCQ

LUTHISTE

Éric Bellocq étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, d'où il sort avec un 1^{er} prix. Il fait partie de l'ensemble Les Arts Florissants de William Christie de 1983 à 1990 et participe à de nombreuses productions d'opéras et concerts avec La Chapelle Royale, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Akademia, Le concert d'Astrée et La Fenice. Parallèlement à ses récitals en solo, il rejoint en 1990 l'Ensemble Clément Janequin. Avec François Couturier, pianiste de jazz, il accompagne Dominique Visse dans un récital allant de Machaut à Berio. Éric Bellocq a participé à de nombreux enregistrements pour Accord, Adès, Alpha, Claves, Decca, Erato, Harmonia Mundi, Vérany, Virgin, Zig-Zag Territoires et également Frame (solo CD), King Records (Japon) avec Dominique Visse, Naxos en duo avec Massimo Moscardo, et Pure Classics avec Jean-Paul Fouchécourt. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA THÉÂTRE

THÉÂTRE D'OBJETS - **DÈS 3 ANS**
MOOOOOOOONSTRES

COLLECTIF LABEL BRUT

Qui du monstre ou de la peur est arrivé en premier ? C'est à cette question hautement philosophique que ce spectacle cherche à répondre, au milieu de draps, coussins, couettes, plumes, veilleuses et autres mobiles suspendus... Ça ressemble à quoi un monstre ? Peut-on manipuler un monstre ou, au mieux, en faire son ami ? Venez donc gentiment vous faire peur...

THÉÂTRE COPEAU

SAMEDI 24 JANVIER : 15H ET 17H

TARIF : 15 € (ET TARIFS RÉDUITS)



DANSE - **DÈS 5 ANS**
L'ENFANCE DE MAMMAME

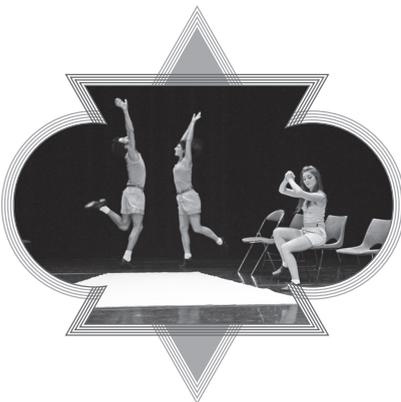
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Grâce à l'intermédiaire d'un lutin déluré qui présente chaque interprète, Jean-Claude Gallotta raconte l'histoire d'un peuple imaginaire qui cherche sans relâche la chaleur du projecteur solaire disparu... L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse, pour découvrir toutes les facettes de son langage. Danses collectives, duos, portés ou encore danse au sol, tout est expérimenté !

GRAND THÉÂTRE MASSENET

VENDREDI 30 JANVIER : 20H

TARIF : 10 € À 21 € (ET TARIFS RÉDUITS)



Retrouvez tout au long de la saison les détails des spectacles (distributions, vidéos...)

sur www.operatheatredesaintetienne.fr

OPERATHEATRE
◆ **SAINTETIENNE** ◆
14/15



DANSE - DÈS 5 ANS

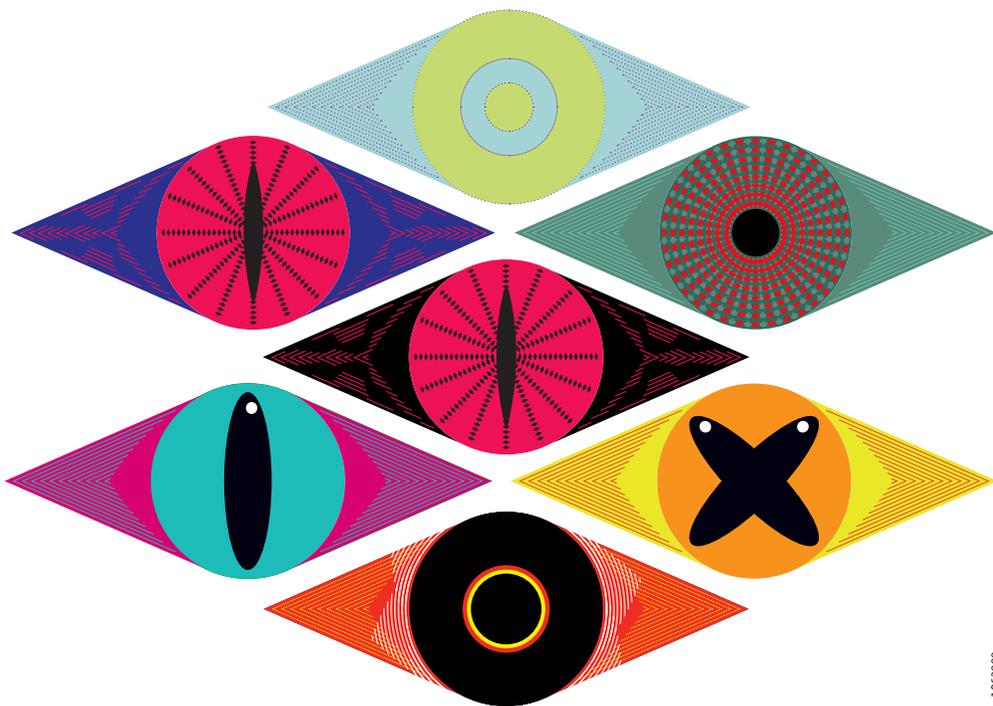
**L'ENFANCE
DE MAMMAME**
JEAN-CLAUDE GALLOTTA

VENDREDI 30 JANVIER 20H

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

04 77 47 83 40 / www.operatheatrede saintetienne.fr

ville de **Saint-Étienne**



Opéra Théâtre de Saint-Étienne
Jardin des Plantes – BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2
www.operatheatredesaintetienne.fr

Locations / réservations
du lundi au vendredi de 12h à 19h
04 77 47 83 40
operatheatre.billetterie@saint-etienne.fr